

# Les prières obligatoires

Au  
nom d'Allâh, le Tout Miséricordieux, le Très Miséricordieux.

Les  
prières obligatoires

Il  
convient donc de savoir, tout d'abord, qu'il y a cinq prières  
obligatoires dans la journée, de deux à quatre unités (rak'a)  
chacune.

Moments

Nombre  
d'unités ( rak'a)

La  
lecture

As-Subh  
Le matin

1e  
unité à voix haute  
2e  
unité à voix haute

Fâtiha  
+ une Sourate  
Fâtiha  
+ une Sourate

At-tachahhud  
complet

Dhuhr  
La mi-journée

1e  
unité à voix basse  
2e  
unité à voix basse

Fâtiha  
+ une Sourate  
Fâtiha  
+ une Sourate

At-tachahhud  
(1e partie)

3e  
unité à voix basse  
4e  
unité à voix basse

Fâtiha  
seulement  
Fâtiha  
seulement

At-tachahhud  
complet

Al-'Asr  
l'après-midi

Identique  
au Dhuhr

Al-Maghrib  
au coucher du soleil

1e  
unité à voix haute  
2e  
unité à voix haute

Fâtiha  
+ une Sourate  
Fâtiha  
+ une Sourate

At-tachahhud  
(1e partie)

3e  
unité à voix basse

Fâtiha  
seulement

At-tachahhud  
complet

Al-'Ichâ  
la nuit

1e  
unité à voix haute  
2e  
unité à voix haute

Fâtiha  
+ une Sourate  
Fâtiha  
+ une Sourate

At-tachahhud  
(1e partie)

1e  
unité à voix basse  
2e  
unité à voix basse

Fâtiha  
seulement  
Fâtiha  
seulement

At-tachahhud  
complet

II  
convient d'ajouter après l'Ichâ deux unités (ach-Chaf') et une troisième unité isolée des deux premières (al-Witr), l'une et l'autre contiennent la lecture de la Fâtiha et une sourate ou un verset du Coran. Ces prières sont considérées comme une sou'na très recommandée comme la prière du (Fajr).

Remarque :

- Une unité (rak'a) comprend une station debout (signe de reconnaissance de la grandeur de Dieu), une gémflexion o inclination (ce qui implique l'humilité) et deux prosternations (c'est la soumission totale à Dieu).
  
- La station debout correspond au alif de l'alphabet arabe (A), la gémflexion au lâm (L) et la prosternation au hâ (H). L'ensemble donne A.L.H soit Allah. Ainsi, à chaque unité, l'orant forme, par ses propres mouvements, le nom de Dieu.
  
- La première prosternation rappelle celle d'Adam demandant à Dieu de pardonner sa désobéissance. La seconde s'effectue pour remercier le Créateur de son pardon.
  
- Le mouvement circulaire du doigt lors de la tahiyya représente la création continue. L'arrêt du doigt symbolise l'Unicité de Dieu. La reprise du mouvement du doigt indique la continuité et la permanence de la création divine. Une autre explication est donnée : Le mouvement du doigt rappelle la tournée du pèlerin autour de la Ka'ba.